



Frans Prooot 36

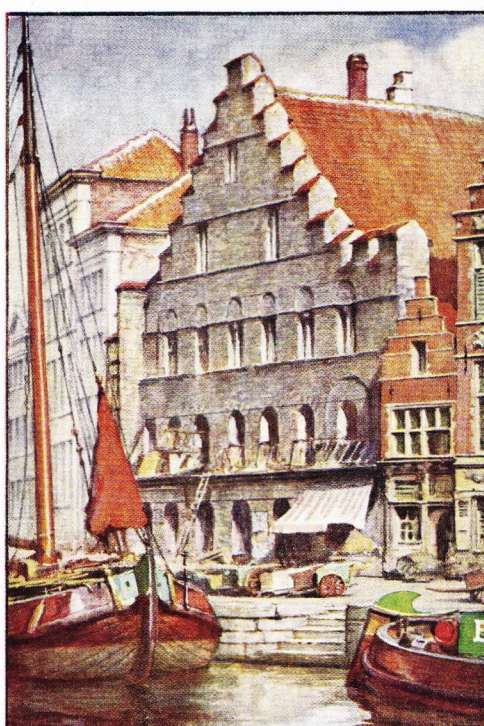
Liebig

MECHELEN
De Duivelsgevel.

LIEBIG

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde.



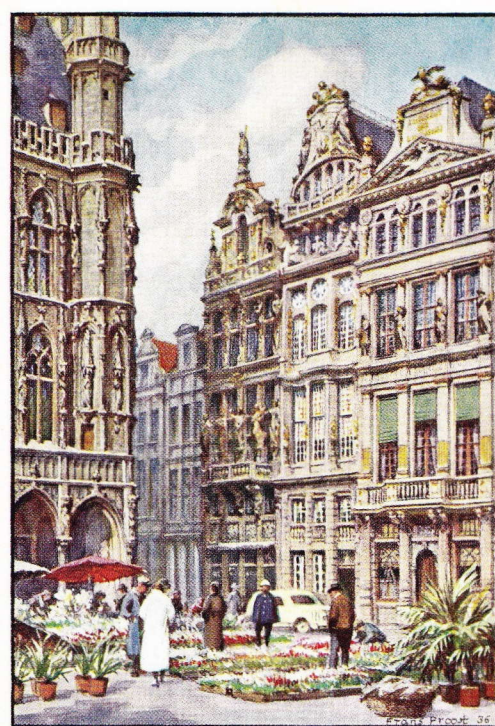
Liebig

GENT
Het Stapelhuis.

LIEBIG

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde.



Frans Prooot 36

Liebig

BRUSSEL
Groote Markt.

LIEBIG

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde.



Frans Prooot 36

Liebig

BERGEN
«Jardin du Mateur.»

LIEBIG

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde.



Frans Prooot 36

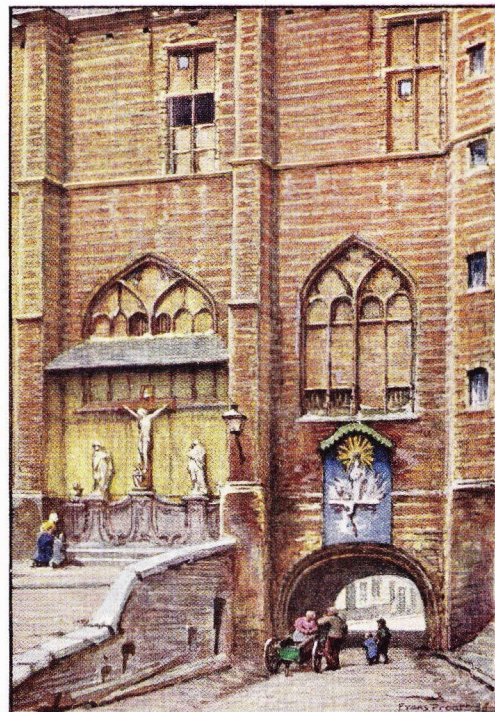
Liebig

LUIK
Curtius-Paleis.

LIEBIG

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde.



Frans Prooot 36

Liebig

ANTWERPEN
Het Vleeschhuis.

LIEBIG

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde.

DE OSSEN VAN DE COMPAGNIE LIEBIG.

kennen geen ander voedsel dan versch weidegras; daarom is het Liebig Vet zuiver, gezond en van uitstekenden smaak.

OUDE BUURTEN, OUDE HUIZEN.

1. Brussel. — Grootte Markt.

Vondel heeft gezegd: « De wereld is een schouwtooneel... ». Dit slaat zoowel op het heden als op het verleden. Maar wij voegen er nog bij: « ...en hier en daar heeft de oude tijd tooneelschermen laten staan ». Dat zijn de oude, onder den last der jaren soms krom gezakte gebouwen en de eeuwenoude stadsbuurten, niet alleen in Italië, Frankrijk en Duitschland bij voorbeeld, maar evengoed in het land van Maas en Schelde.

Wij zetten deze reeks in met de Grootte Markt te Brussel, — wellicht de schoonste van de wereld. Een harer zijden wordt gansch ingenomen door het fraai Stadhuis (XVe eeuw). De drie andere zijden worden gevormd door gebouwen van een zeer oorspronkelijke architectuur, wier verscheidenheid en gulden versieringen een treffenden, schilderachtigen aanblik opleveren. Tegenover het Stadhuis, het Broodhuis in Renaissance-stijl, door bouwmeester Keldermans in 1515-1525 gebouwd. Graaf Egmont heeft hier zijn laatste nacht doorgebracht. Al de andere gebouwen werden opgericht voor rekening van de Brusselse gilden die er de namen aan gaven die ze thans nog dragen en dewelke alle om ter schilderachtig zijn: Schippershuis, Huis der Boogschutters, de Waag, Huis der Hertogen van Brabant, Brouwershuis, enz. 's Lands vorsten en de magistratuur der stad hebben op de Grootte Markt schitterende feesten gegeven. Maar ook vreeselijke drama's hebben er zich afgespeeld. In 1568 werden er Egmont en Hoorn, en, in 1719, Anneessens onthoofd. In 1695 beschiet de Franche maarschalk de Villeroij de stad. Meer dan 4000 huizen vernield. De Grootte Markt een puinhoop. Wonder genoeg blijft de toren van het Stadhuis rechtop. Twee jaar later is Brussel zoo goed als heropgebouwd. Ook de Grootte Markt herrees en dwingt nu meer dan ooit de bewondering af.

Compagnie Liebig, gesticht in 1865.

EEN OMELET ZONDER EIEREN,

onmogelijk zegt ge, zonder twijfel; maar zeker niet onmogelijker dan een goede keuken zonder Liebig Vleeschextract. Wat meer is, Liebig Vleeschextract verschaft U het middel om in uw keuken een merklijke besparing te verwezenlijken.

OUDE BUURTEN, OUDE HUIZEN.

3. Gent. — Het Stapelhuis.

Een van Gents schilderachtigste buurten is de beroemde Graslei (lei = Leie). Verschillende oude puntgevels vermogen er hen, wien de vaderlandsche geschiedenis geen doode letter bleef, beurtelings de middeleeuwen, het Spaansch en het Oostenrijksch tijdvak vóór den geest te roepen. Zijn de huizen te dezer plaatse schilderachtig, de namen zijn het niet minder: Graslei, Huis van de Vrije Schippers (1530), Korenmeetershuis (1698), Stapelhuis, e. a.

Laatstgenoemd, in Romaanschen stijl, is het oudste van alle, het meest door de tijd verweerd en uitgevreten. Nauwelijks is het nog te zien, dat het in witten steen werd opgetrokken. Het Stapelhuis is een merkwaardig voorbeeld van burgerlijke bouwkunst. Eertijds werd er het koren bewaard hetwelk, krachtens een privilege, door de Gentenaars moest geheven worden op de voorbijvarende korenschepen. Thans is het een opslagplaats voor fruit. De bouwmeester die er honderden jaren geleden de plans voor ontwierp; de ambachtslieden die het bouwden met heel wat minder technische middelen dan ons ten dienste staan; de trotsche handelaars die er met de ganzenveder het perkament becijferden en wier gebeente lang reeds tot stof verging; al dezen konden natuurlijk niet vermoeden, dat hun stapelhuis nog eens de weelderige trossen gulden bananen der Anillén zou bergen.

Compagnie Liebig, gesticht in 1865.

DE KLEINE BLOKJES VAN GROOT GEBRUIKSNUT, zoo noemt Popote de OXO Blokjes. Zij bevatten Liebig Vleeschextract.

OUDE BUURTEN, OUDE HUIZEN.

5. Mechelen. — De Duivelsgevel.

De oude huizen met houten gevels verdwijnen in ons land al meer en meer. De tijd is het oude een grimmige vijand; ongenadiger nog was hun het vuur. Zijn ze eenmaal in vlammen opgegaan, dan vindt de moderne mensch het meestal niet gewenscht ze herop te richten of na te bootsen. Te Mechelen zijn nochtans enkele houten gevels bewaard gebleven. De belangrijkste is de «Duivelsgevel», op de Haverwerf, «het meesterwerk van onze houten gevels» (Cloquet). Het belendend huis, «Het Paradijs», kon geen gepaster naam dragen om er naast te staan. Die het Paradijs ziet, ziet ook de Duivelsgevel. En zoals den anderen kant maakt «Sint Jozef» het drieluik volledig. De Renaissance, die omstreeks 1517 te Mechelen voor het eerst tot uiting kwam aan het Paleis van Margaretha van Oostenrijk, is ook in de karbeelen van den «Duivelsgevel» terug te vinden, die saters en zinnebeeldige figuren voorstellen. Dit beeldhouwwerk is onbetwistbaar meesterlijk uitgevoerd. Let op de gelaatsuitdrukkingen, op de losheid van houding en aankleding. Naar deze laatste te oordeelen, dagteekent het «Duivelshuis» uit de eerste helft van de XVIe eeuw.

Ziehier hetgeen de beelden voorstellen: links, een dwaas; rechts, een krijgsman; vervolgens, vrouw met hond (getrouwheid), man met schild (kracht), in het midden, drie vrouwen: één met schorpioen (noodlot), een andere met slang (voorzichtheid), man met stok (wakkerheid), vrouw met pauw (trots). Onder deze reeks, drie saters of duivelsjes. Zie hoe ze zich verknuteren over het tafereel hetwelk boven de straatdeur is aangebracht en waarnaar dit huis ook genoemd wordt «De Verloren Zoon». Dit tafereel is evenzer kunstig beeldhouwwerk; in het midden den boom met de verboden vrucht, links de pretmakerij, rechts de straf voorstellend. De «Duivelsgevel» is een prachtig geheel waarvan de onderdeelen op merkwaardige wijze het gedacht «schuld en boete» uitbeelden.

Compagnie Liebig, gesticht in 1865.

HET WATER KOOKT....

Een Liebig Blokje, met Liebig Vleeschextract bereid, geeft aanstonds een liter uitstekenden bouillon met den geur en den smaak van vleesch en verse groenten.

OUDE BUURTEN, OUDE HUIZEN.

2. Antwerpen. — Het Vleeschhuis.

Dit trotsch, hoog oprijzend gebouw in laat-gothischen stijl, verrijst in Antwerpens oudste wijk. In dit havenkwartier huizen alle rassen van den aardbol broederlijk bijeen. Het Vleeschhuis zelf, thans oudheidkundig museum, werd in de jaren 1501-1503 door bouwmeester Herman De Waghemakere voor de beenhouwersgilde opgericht. De beenhouwers stelden er hun waar te koop en een tijd lang kwamen zij er iederen dag mis hooren. Nu vindt men er de meest verscheiden antiquiteiten, voorwerpen gebruikt door huismoeders die heel lang vóór ons geleefd hebben, zoowel als relikwieën die den Egyptoloog in verrukking brengen; verder nog meubels, zilverwerk, kristal, wapens, vervoermiddelen, enz. In de onmiddellijke omgeving van het Vleeschhuis vindt men: den Poesjellenkelder, van het vermaard, thans verhuisd, poppenspel; overblijfsels van den stoeren muur die, bijna duizend jaar geleden, het Steen, den burcht van reus Druoon Antigoon omsloot; de Bloedberg, door naald en pensel honderden malen uitgebeeld, schrikwekkende naam, wiens oorsprong nog steeds niet door de geleerden werd opgehelderd, en die evengoed betrekking hebben kan op den gekruisigden Kristus die daar te midden van de armen te bloeden hangt, als op het slachten van het vee in den goeden ouden tijd der Beenhouwersgilde.

De tegenstelling tusschen verleden en heden, tusschen het eigene en het vreemde voelt men wel zeer scherp te dezer plaatse: binnen, in het oud Vleeschhuis, dat kraakt onder iederen voetstap: de moderne lift; buiten, op de uitgesleten treden van het Reepenstraatje, het gillen der transatlantiekers.

Compagnie Liebig, gesticht in 1865.

OM OP DREEF TE KOMEN,

en U na een lichamelijke inspanning te verkwikken, kan niets den heerlijken OXO Bouillon vervangen. Rundvleeschextract bevattende, blijft OXO voordeel, gezond, praktisch.

OUDE BUURTEN, OUDE HUIZEN.

4. Luik. — Het «Curtius-Palais».

Jan de Corte, die zijn naam verlatijnschte tot Curtius, de Cockerill der XVIIe eeuw, zou zelf niet geweten hebben hoe rijk hij was. Dat hij wel degelijk iemand van groot aanzien moet geweest zijn blijkt uit het feit, dat Luik in 1595 met hem een overeenkomst sloot, waarbij Curtius voor zijn rekening groote openbare werken moest uitvoeren, waarvoor hij in ruil eigenaar werd van de woning die eertijds aan Arn. de Goë, kanunnik van Sint-Bartholomeus, toebehoord had.

Curtius' thans is gelegen op de Maastricht kaai; thans is er het Luiks Museum voor Oudheidkunde in ondergebracht. Dit heerenhuis is een zuiver, rijk en goed bewaard voorbeeld van burgerlijke Renaissance bouwkunde. Nog op onze dagen is het in den volksmond zoogenaamd «Curtius-palais» ook merkwaardig wegens zijn aanzienlijke afmetingen. Maar tweehonderd jaar geleden betekenden zulke afmetingen nog heel wat meer, moesten ze wel op de verbeelding van den kleinen man werken; daarbij getuigen de binnenhuisinrichting en stoffeering van ongemeenen rijkdom en uiterste verfijning. Menig edelman viel in die weelderige vertrekken een vorstelijk onthaal ten deel. Eilaas, niets is bestendig van duur op deze wereld, — zelfs niet waar het de paleizen der allergrootsten betreft. Jarenlang is Jan de Corte grootleverancier van krijgsvoorraad geweest, vervaardiger van buskruit; ten slotte was hij een voorlooper op het gebied der metaalnijverheid, de Cockerill inderdaad der XVIIe eeuw. Dit alles kon niet beletten, dat hij in 1627 zijn eigen palais, dat hij zelf met hart en ziel tot een vorstelijk verblijf had gemaakt, ten koste van welk fortuin!, tot Berg van Barmhartigheid zag inrichten.

Compagnie Liebig, gesticht in 1865.

ZOOALS DE BOTER

de meest waardevolle bestanddeelen van de melk bevat, is Liebig het beste van het vleesch. Een fijne bruine saus bestaat niet zonder toevoeging Van Liebig. Een weinig is voldoende.

OUDE BUURTEN, OUDE HUIZEN.

6. Bergen. — «Le Jardin du Mayeur».

In Wallonië treft men meer dan één stad aan die, door de nabijheid van koolmijnen, iets donkers en droevigs over zich hebben. Het landelijk schoon heet ook in het Zuid-Oosten van Bergen plaats moeten maken voor de ontginning van het «zwarte goud». Bergen heeft echter zijn lachend uitzicht bewaard; een zindelijke, zeer schilderachtige stad. Men vindt er nog gevels uit de XIe, XIIe, XIIIe en XVIIIe eeuwen.

Bergen mag trotsch zijn op zijn Belfort (1662) en terecht zeggen, dat dit Belfort in België het enige in barokstijl is en dat er in zijn 81 m. hoogen toren 47 klokken hangen.

Meer verborgen, maar bijzonder stemmig is er het oud hokje «Le Jardin du Mayeur», Hof van den Burgemeester. Van een steenen koer met oude, verwerde gevels heeft men ter gelegenheid van den honderdsten verjaardag van 's lands onafhankelijkheid een groenend hokje gemaakt. Deze beplantingen vormen nu, met hun omflanking van zeer eigenaardige gebouwen uit den tijd der aartsheetogen Albrecht en Isabella, een merkwaardig geheel. De oude burgerswoningen die men hier ziet zijn gedekt met roze schaliën, kenmerkend voor de Bergensche architectuur. Dit sluimerend hokje, op een paar stappen van de Grootte Markt en van het bedrijvig leven, is als een oase, waar tamme duiven uit de hand van den wandelaar komen eten. Te dezer plaatse vindt men de eeuwfesmuseum en de zeer merkwaardige schepenbank van 1512, hersamengesteld met haar oude voorwerpen en meubelen en die aan den tijd herinnert waarin de gemeentemagistraat het strafrecht pleegde.

Compagnie Liebig, gesticht in 1865.



Liebig

BRUXELLES
Grand'Place.

LIEBIG

Reproduction interdite.

Explication au verso.



Liebig

ANVERS
Vieille Boucherie.

LIEBIG

Reproduction interdite.

Explication au verso.



Liebig

GAND
Maison de l'Etape.

LIEBIG

Reproduction interdite.

Explication au verso.



Liebig

LIÈGE
Maison Curtius.

LIEBIG

Reproduction interdite.

Explication au verso.



Liebig

MALINES
Façade aux Diables.

LIEBIG

Reproduction interdite.

Explication au verso.



Liebig

MONS
Jardin du Mateur.

LIEBIG

Reproduction interdite.

Explication au verso.

LES PETITS CUBES A GRAND RENDEMENT,

les Cubes OXO. Ils contiennent de l'Extrait Liebig, c'est tout dire.

VIEUX QUARTIERS, VIEILLES MAISONS.

1. Grand'Place de Bruxelles.

Combien de nos compatriotes courent à l'étranger voir des merveilles et n'accordent aucun regard à celles du pays! Celles-ci ont cependant, sur les premières, cette supériorité qu'elles nous émeuvent au nom d'un Passé commun. Cadre qui fut celui de la vie de nos ancêtres et dans lequel notre existence, si différente cependant de la première, se déploie sans nul dépaysement.

La Grand'Place de Bruxelles est assurément un des plus beaux ensembles architecturaux du monde entier. De l'unité dans la variété, telle est la formule qui le résume. D'un côté la façade de l'élégant hôtel de ville, merveille d'architecture communale du XVI^e siècle, à la flèche hardie. En face la Maison du Roi ou « Broodhuis », construite en 1515-1525 par l'architecte Keldermans, de style Renaissance à ses débuts. Tout le reste est occupé par des constructions d'une puissante originalité, où la forme des pierres, balustrades, pinacles et motifs de tout genre ajoute encore à la fantaisie du style de la fin du XVII^e siècle. Car ce prestigieux ensemble dut être reconstruit après le désastreux bombardement de la ville, ordonné en 1695 par le maréchal de Louis XIV, de Villeroi.

Edifiées par les Gildes bruxelloises, ces maisons ont encore gardé des noms significatifs : Maison des Bateliers, des Brasseurs, des Archers. Quant à celle qui est dite « des Ducs de Brabant », elle offre sur toute la façade, développée sur presque un côté de la place, les bustes des princes précités. Si ces gildes dont on vient de parler évoquent la figure d'Anneessens, leur intèprete doyen, la Grand'Place elle-même en rappelle la triviale exécution, comme aussi celle des comtes d'Egmont et de Hornes.

Compagnie Liebig, fondée en 1865.

TOUT COMME LE BEURRE

représente les substances les plus précieuses du lait, le Liebig est le meilleur de la viande. Ainsi, une sauce brune n'est vraiment bonne que lorsqu'on y ajoute une peu de Liebig. Il ne faut pas en mettre beaucoup pour cela : un peu dans une cuiller suffit.

VIEUX QUARTIERS, VIEILLES MAISONS.

3. Gand. — La Maison de l'Etape (Stapelhuis).

L'un des endroits ayant conservé le plus de caractère, dans la cité de Van Aertvelde, est assurément le Quai aux Herbes. C'est, le long de la Lys, l'ancien port de Gand. Les maisons qui le bordent en font un ensemble sans rival au monde. C'est toute l'histoire de la fière commune qui est inscrite sur les façades de style varié; depuis le roman du XII^e siècle jusqu'à ceux de la Renaissance et des XVII^e et XVIII^e siècles.

Les noms en sont aussi bien évocateurs : Maison des Bateliers Francs, dont l'élégante façade gothique est de 1530; Maison des Mesureurs de Grains où la Renaissance flamande a, en 1698, mis toute sa fantaisie; la Maison de l'Etape ou Stapelhuis. Cette dernière est, avec son style roman, la plus ancienne de toutes; le temps y a imprimé ses traces, mais, solidement construite de pierre blanche, cette maison est encore un modèle digne de visite, de la construction civile du plein Moyen-Age. Elle servit d'abord d'entrepôt de blé; elle remplit à présent le même rôle pour les fruits. Des oranges et des bananes, là où les bourgeois en chaperon alignaient leurs comptes sur le parchemin. Architectes, ouvriers, commerçants des lointaines époques de sa construction n'ont certes pas pensé que la maison qui fit leur orgueil connaîtrait une telle destinée.

Compagnie Liebig, fondée en 1865.

L'EAU BOUT...

un Cube Liebig à l'Extrait Liebig vous donne instantanément un litre d'excellent bouillon à saveur de viande et de légumes frais.

VIEUX QUARTIERS, VIEILLES MAISONS.

5. Malines. — La Façade aux Diables (Duivelsgevel).

Les maisons à façade en bois ont, presque toutes, disparu; le temps et, plus encore, le feu amène leur remplacement par la pierre et la brique. C'est avec ces dernières seulement que les pieux amateurs du Passé font faire leurs reconstitutions.

Malines a cette chance presque unique d'avoir conservé, au Quai à l'Avoine, le triple bijou constitué par les trois maisons, dénommées « Paradis », les « Diables ou Diablotins » et « Saint-Joseph », en raison des détails sculpturaux de leurs façades. Celle des « Diables » est à pans de bois et est, comme l'a dit Clouet, « le chef-d'œuvre de nos constructions en bois ». Elle remonte aux débuts du XVI^e siècle, époque où la régence de Marguerite d'Autriche avait valu à Malines, siège au surplus du « Grand Conseil », un rang de capitale parmi les villes de nos provinces. Chaque étage est en encorbellement, faisant saillie sur le précédent grâce à des consoles formées par la saillie des poutres hors de la façade. Celles qui soutiennent l'étage d'entresol, sculptées en forme de diables accroupis, ont donné son nom à la maison. Les consoles du comble, elles, représentent des personnages humains, facilement reconnaissables à leurs costumes et attributs. C'est, à chaque extrémité de la maison, un fou et un guerrier; au centre, trois femmes dont la première et la troisième, tournées l'une vers l'autre, représentent la Fatalité (attribut : le scorpion) et la Prudence (le serpent). Entre ce groupe central et chaque extrémité latérale ce sont, de part et d'autre, une femme avec un chien (fidélité), suivie d'un guerrier; une femme avec un paon (fierté) et un homme armé d'un bâton. Ce comble remarquable se termine par un gable rampant représentant une sirène et un satyre. Ajoutons que le linteau de la porte représente l'histoire de l'enfant prodigue.

Compagnie Liebig, fondée en 1865.

POUR SE METTRE EN TRAIN,

comme pour se réconforter après l'effort physique, rien ne remplace le délicieux Bouillon OXO. Contenant de l'Extrait de Viande de bœuf,

OXO reste économique, sain, pratique.

VIEUX QUARTIERS, VIEILLES MAISONS.

2. Anvers. — La Vieille Boucherie (Vleeschhuis).

Nous voici transportés au cœur du vieil Anvers, à deux pas de la première enceinte du vieux burg dont le Steen était la demeure seigneuriale. Vieilles rues aux hautes maisons à pignon en gradins, où se coudoient toutes les races du monde. Devenu un des plus beaux musées d'antiquité et de folklore, le Vleeschhuis a été construit de 1501 à 1503, sous le bourgmestre Herman de Waghemakere, pour servir de halle aux viandes. Les réunions et fêtes avaient lieu dans les vastes salles des étages. La corporation y eut un moment sa chapelle également.

Toutes les pièces, jusqu'aux greniers superposés, sont maintenant bourrées de curiosités et de pièces d'art, depuis les plus fines productions des siècles écoulés, dans tous les domaines, jusqu'aux antiquités égyptiennes et préhistoriques. Les environs de cette remarquable construction lui font un cadre évocateur lui aussi du vieil Anvers : le vieux théâtre des marionnettes locales (Poesjenellenkelder ou Cave de Polichinelle); le Steen, déjà nommé; des restes de l'enceinte première; le calvaire du Bloedberg, qui peut, aussi bien d'ailleurs que le sanglant abattage des bêtes de boucherie, avoir donné à la ruelle en pente son triste nom de « Montagne au Sang ». Et à côté de ce passé, attestant qu'Anvers veut vivre, la trépidation de la vie moderne : déjà dans cette Vieille Boucherie, des ascenseurs remplacent, pour qui le désire, les escaliers en colimaçon ménagés dans d'étroites tourelles d'angle; et, à deux pas, c'est le Port avec son bruit, sa variété et sa vie.

Compagnie Liebig, fondée en 1865.

LES BŒUFS DE LA COMPAGNIE LIEBIG

ne connaissent d'autre nourriture que la verdure fraîche; c'est pourquoi la Graisse Liebig est pure, saine et de goût excellent.

VIEUX QUARTIERS, VIEILLES MAISONS.

4. Liège. — La « Maison Curtius ».

Nous voici passés des bords de la Lys à ceux de la Meuse, au cœur de Liège, la « cité ardente », capitale de la Wallonie à la fois par son importance et le caractère, la vivacité d'esprit de ses habitants. Si Liège n'a jamais égalé la prospérité de Gand, Bruxelles et Anvers, dans les siècles du Moyen-Age, elle a cependant connu une brillante période communale dont subsistent de nombreux vestiges. Témoin ce prestigieux hôtel Curtius qui dresse sur le Quai de Maestricht l'imposante et originale conception d'architecture Renaissance, destinée dans son origine à abriter les jours de Messire Arnould de Goë, chanoine du chapitre de Saint-Barthélémy, merveilleuse basilique romane toute proche.

Le nom d'Hôtel ou « Maison Curtius » est un rappel populaire d'un propriétaire subséquent : Jean de Corte (qui latinisa, selon la mode, son nom en Curtius), grand industriel et fabricant d'armes du XVII^e siècle, le Cockerill de l'époque. La fierté, l'opulence de lignes de l'habitation devait merveilleusement convenir au personnage qu'elle abrita. Les salons en enfilade, aux plafonds travaillés, aux lambris sculptés en plein bois, aux cheminées monumentales, font évoquer les fêtes de jadis dont ils furent les témoins. Et quelle chute après tant de splendeur : en 1627, l'Hôtel Curtius fut érigé en mont-de-piété! Il a heureusement retrouvé un certain lustre, et, miraculeusement préservé au cours de siècles qui ont détruit tant de choses, il est devenu — cadre idéal — le Musée Archéologique Liégeois.

Compagnie Liebig, fondée en 1865.

UNE OMELETTE SANS ŒUFS.

Impossible direz-vous, sans doute; mais pas plus impossible assurément que de faire une bonne cuisine sans Extrait de Viande Liebig. Son adjonction donne aux mets une saveur accrue, les rend plus digestifs et simplifie les préparations les plus compliquées. De plus, l'Extrait de Viande Liebig vous permettra de réaliser une économie appréciable.

VIEUX QUARTIERS, VIEILLES MAISONS.

6. Mons. — Le Jardin du Mayeur.

Nous voici transportés au cœur du Pays Noir, où Mons a réussi à garder maints sourires de son prestigieux passé de capitale du comté de Hainaut.

La ville a, malgré la fièvre industrielle qui ronge ses alentours, gardé de nombreuses façades des styles Renaissance et des XVII^e et XVIII^e siècles, voire même de style gothique.

Il existe à Mons des endroits bien connus et pourtant charmants. Nous ne citerons parmi eux que le délicieux « Jardin du Mayeur », entourant ce qui a été nommé le « Musée du Centenaire ». Ce dernier, bâtiment naguère lépreux, révèle maintenant, décapé complètement, la plus exquise architecture des temps des Archiducs Albert et Isabelle, avec un fond de vieilles demeures bourgeoises, aux toits de tuiles roses, si caractéristiques de Mons et qui furent chantés par feu Jules Destrée. Derrière le joli Hôtel de Ville, à deux pas de la Mons moderne et trépidante, ce jardin est un délicieux asile où l'on rejoint, semble-t-il, les siècles écoulés. Nous ajouterons que le « Musée du Centenaire » est, malgré sa création récente, très riche en objets de folklore et d'archéologie de toutes les époques, digne cadet du Vleeschhuis d'Anvers, présenté également dans cette série. Le Jardin du Mayeur (mayeur = bourgmestre) fait honneur à Mons.

Compagnie Liebig, fondée en 1865.